

«زاغه نشين»

■ مرشنامه: دریانی، امیر، ۱۳۶۶- عنوان و نام پدیدآور:
زاغه نشین / اثر امیر دریانی ■ مشخصات نشر: تهران: آماره، ۱۴۰۵.
■ مشخصات ظاهری: ۹۴ ص. ■ شابک: 3-31-5286-622-978 ■
وضعیت فهرست نویسی: فیپا ■ یادداشت: بالای عنوان:
نمایشنامه. ■ عنوان دیگر: نمایشنامه. ■ موضوع: نمایشنامه
فارسی قرن ۱۵ -- 21 century Persian drama ■ رده بندی کنگره:
8۳۴۳ PIR ■ رده بندی دیویی: ۸۰۲/۶۲ ■ شماره کتابشناسی
ملی: ۱۰۰۱۲۰۶۱

نمایشنامه

«زاغه نشین»

نویسنده:

امیر دریانی



©Nashre Amareh, MMXXVI



زاغه‌نشین

نویسنده: امیر دریانی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۲۸۶-۳۱-۳

نمونه‌خوانی و ویرایش: هومن بنایی

نوبت چاپ: اول تاریخ چاپ: ۱۴۰۵ تیراژ: ۲۰۰ نسخه

هرگونه کپی‌برداری، اسکن و میکروفیلم، برداشت آزاد، جزئی یا کلی، اجرا؛ بدون اجازه مکتوب نشر آماره یا مولف ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد. نقل مطلب با ذکر منبع بلامانع است.

محتوای اصلی کتاب بازتاب اندیشه‌های پدیدآورنده می‌باشد و مسئولیت درستی آن به عهده‌ی ایشان می‌باشد.

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است.

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان دوازده
فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱

برای آگاهی از اطلاعات بیشتر به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashreamareh.ir



SCAN ME

یادداشت ناشر

ادبیات نمایشی در هر دوره تاریخی و در هر کجای جهان به عنوان اساس هنر نمایش و وجهه‌ای از فرهنگ و هنر حاکم بر هر جامعه، همواره متأثر از جریانات و عوامل تأثیرگذار داخلی و خارجی هر سرزمین بوده است، به این جهت پیشینه هر ملت و تاریخ او یکی از عوامل مؤثر در شکل‌دهی روند کلی هنر نمایشنامه‌نویسی محسوب می‌شود.

نمایش، قطعه‌ی هنری زنده‌ای است که نمایشنامه، شالوده‌ی اصلی آن است. متن نمایش، از مؤلفه‌های بسیاری همچون طرح داستانی، زمان و مکان، شخصیت، موسیقی، فضا و حرکت، کنش و... تشکیل یافته است که از طریق دیالوگ، حرکات و توضیحات صحنه به مخاطب ابلاغ می‌شود. نویسندگان در ارتباط مستقیم با روابط فرهنگی و اجتماعی زمانه خویش، همزمان با وقایع روز به خلق آثار می‌پردازند؛ و آثار ادبیات نمایشی در هر دوره از تاریخ، آینه تمام‌نمای اتفاقات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی همان عصر است.

انسان زاده ناآرامی‌ها و طوفان حوادث، همواره در جستجوی آرامش، نیازی تازه می‌آفریند. در ادوار پیشین، در اندرون غارهای تاریک، برای کسب تأثیر جادویی حیات،

نقوش زنده طبیعت را بر دیواره‌های سنگی، نقش می‌زند و شبانگاه به گرد آتش دانایی، برای هم‌نشینان و هم‌پیاله‌های خود حوادث روزانه را با اشکال تن و روان خویش بازگو می‌کند. قطعاً نگاه‌های گرم و آرامش‌بخش مخاطبین او را حریص‌تر و مطمئن‌تر می‌سازد. انسان وقتی فهمید که بانمایش توانسته ارتباط و لحظه‌های نابی را تجربه کند تصمیم گرفت کشف‌های جدیدتری داشته باشد. پس بشر برای حفظ مخاطب و تعریف قصه و ماجراهای ماندگار دست به آفرینش زد و بن‌مایه اصلی نمایش یعنی همان نمایشنامه متولد شد.

انسان کمی جلوتر، در میان آهن‌پاره‌های جامعه صنعتی، تنها، ناآرام، پوچ و بدون هیچ هویت انسانی، به انتظار پایان می‌نشیند و دوباره هنر او را نجات می‌دهد. آن زمان که دردها و رنج‌های خود را در نمایشنامه‌ها روی صحنه می‌بیند و این آغاز تولدی دوباره است.

بشریاد می‌گیرد که هنر را نه در خدمت زندگی، بلکه هدف زندگی قرار دهد. انسانی که دیوانه‌وار به دنبال پیشرفت و تکنیک بود حالا استعداد عاطفی و انسانی خود را دوباره پیدا کرده بود و این اکتشاف در متن جنگ‌های جهانی، هراس مرگ، غربت، گرسنگی و... هم پایانی نداشت و در چهارچوب سخت روزگار فریاد مظلومانی شد

که سقف فلزی و سرد گلوله‌ها، موشک‌ها و تانک‌ها
لحظه‌های آن‌ها را پر از تراژدی‌های خونبار کرده بود.
و حالا بشر بعد از گذشت قرن‌ها در پی بیداری انسانیت
خفته، در پی حفظ نیازهای عاطفی جمعی و سرگرمی به
این هنر پناهنده شده است و می‌داند که تنها راه نجات
همین است: از خود تا دیگری گستردن!

هومن بنائی
دبیر بخش ادبیات نمایشی و
داستانی

نقش‌ها

جیمز

کارتن خواب / ۲۴ ساله / کودن / عاشق تئاتر / لاغر اندام و کوتاه قد با موهای بلند مجعد

کریس

۳۰ ساله / فیلمنامه نویس / عاشق سینما / دوست صمیمی جیمز / قد متوسط / موهای کوتاه

باب

۳۵ ساله / نوازنده دوره گرد / موهای بلند فر / قد متوسط / سیه چرده و لاغر

ریموند

۲۵ ساله / پارکور کار / عاشق فیلم‌های اکشن / هیکل ورزشی / کچل

آقای مدیر برنامه گر

چهل و چند ساله / موهای جوگندمی / تندخو و عصبی

آقای تهیه کننده باشی

پیرمردی ۶۳-۴ ساله / چاق / عینک ته استکانی /
موهای سفید و محاسن بلند

آقای منتقد نژاد

۴۱-۲ ساله / کچل / کلاه هنری بر سرش می گذارد

کافی من

۲۷-۸ ساله / موهای لخت / لاغر اندام و خوشتیپ

مامور اول و دوم

۳۴-۵ ساله

سه دختر با سن های بین ۲۵ تا ۳۰ سال

مکان‌ها

زاغه

جایی که بیشترین چیزی که به چشم می‌خورد کارتن است.

کافه سینما

کافه‌ای که در مجاورت زاغه ست که پاتوق هنرمندان سینماست.

صحنه به دو نیم تقسیم شده.

نیمه راست زاغه است که پر از آت‌آشغال و
کارتن است که محل دائمی زندگی جیمز است
و کریس هم بیشتر وقت خود را در کنار جیمز
می‌گذراند و گاهی شب‌ها هم کنار او می‌ماند.

و نیمه چپ صحنه هم

کافه‌ایست به نام کافه سینما که پاتوق

هنرمندان سینماست.

در طول نمایش وقتی در نیمه راست هستیم

نیمه چپ خاموش و فقط تابلو نئونی کافه

سینما روشن است

و زمانی که در کافه هستیم نیمه راست

خاموش است.

۱. راهزنان/ فردریک شیلر/ مترجم: علیرضا کوشک جلالی (نامزد دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش ترجمه)
۲. نمایشنامه و قصه باد زرد «وینسنت ونگوگ» - تولدی دیگر/ علیرضا کوشک جلالی
۳. استخوان ماهی جادویی - بچه‌های دریا - راز پروانه‌ها - هاپچه - سیزده نمایشنامه کوتاه و کم حرف (پانتومیم) - علاءالدین و غول چراغ جادو - افسانه ماردوش - ماجرای دختری که شاید شاهزاده خانم بود - یک سیب برای دو نفر! / منوچهر اکبرلو
۴. رگ/ ایوب آقاخانی
۵. صبا - ذبیح - خواستگاران مهری/ صبوره رنگرز/ مقدمه: دکتر عطاالله کوپال
۶. قند خون - کمیته نان/ لیلی عاج
۷. چند سال پیش/ کهید تاراج
۸. مسافر اتاق شماره ۳۷ - سزارین/ هومن بنائی/ مقدمه: جهانگیر هدایت
۹. آشویتس زنان - مربع (نامزد دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش اقتباسی)/ علی صفری
۱۰. غبارروبی از خاطرات ماه سیما در بایگانی عدلیه/ مجید دیندار
۱۱. هیله - هجده/ محسن عظیمی
۱۲. وارثان/ شهرام احمدزاده
۱۳. خدعه و عشق/ شیلر/ ترجمه یوسف اعتصامی
۱۴. تنها گریخته و بزن بریم/ کاریل چرچیل/ مترجم: پریسا سالاری
۱۵. خُر ریاحی/ عبدالرزاق عبدالواحد/ مترجم: سید مهدی حسینی‌نژاد
۱۶. تک‌گویی‌های مرگ - تک‌گویی‌های عشق/ زهره یحیایی
۱۷. بیهوده قرمز نشدن/ سعید زارع (نامزد دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش اقتباسی)
۱۸. دگردیسی‌ها(مری زیرمن) - ساحلی‌ها (وجدی معوض)/ مترجم: نازنین میهن
۱۹. بندخانه/ زهرا مینویی (نامزد دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش تالیف)
۲۰. تسویه حساب/ پوریا عبدی
۲۱. رنوی زرد/ مهدیس غنی‌زاده
۲۲. از همان شب که خورشید آمد - صبح دی ماه و عطر بهار نارنج/ ندا ثابتی
۲۳. یک لقمه نان/ یوجین اونیل/ مترجم: محمدرضا حسن‌زاده جوانیان
۲۴. معجزه ماکارونی/ فرامرز طالبی
۲۵. سه شب بی‌خوابی دیگر/ کاریل چرچیل/ ترجمه ناهید احمدیان
۲۶. استلا/ گوته/ ترجمه بهنام مشایخی
۲۷. زندگی آشغالی/ نکيسا راستین
۲۸. آثار برگزیده نخستین جشنواره نمایشنامه‌نویسی آماره (نکوداشت استاد حکیم رابط):
رتبه ۱: بحرالمیت (مهدی گلزار): و همچنین نامزد یازدهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش تالیف

رتبه ۲: به خاموشی خواهیم رفت (مهدی اکبری): و همچنین **برنده** یازدهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش تالیف

رتبه ۳: سفر تابوت چوبی (سید مرسلین ترابی)

۲۹. هفت نمایشنامه صحنه‌ای از استاد خسرو حکیم رابط: آنجا که ماهی‌ها سنگ می‌شوند/ سهراب شنبه - سهراب و ساز و والی قبرستان [در یک مجلد]/ اتاق شماره ۶/ ایوب دلتنگ خسته خندان - به بهانه آزادی - احمد آقا [در یک مجلد]

فیلمنامه

- داستان ازدواج/ نوآ بامباک/ مترجم: حامد سلیمان‌زاده

ادبیات داستانی

۱. ماخونیک/ محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۱۹ و ۲۰)
۲. طبرخون/ محسن فاتحی (**برنده** جایزه نشان ادبی مهرگان دوره ۲۱ و ۲۲)
۳. جوق کلنگان/ محسن فاتحی
۴. ماهرخ/ ایرج افشاری اصل
۵. شاهد دوم شخص غایب/ مهراوه موسوی
۶. درکات/ آرش جواهری
۷. فانوس به داستان شیلان/ حمید نوغانی

نحوه فروش آثار

- مراجعه به سایت نشر آماره به همراه اطلاعات کتابها و پخش‌ها - ورود به پنل کاربری و انتقال کتابها به سید خرید www.nashreamareh.ir
- از طریق اپلیکیشن طاقچه (برای تهیه نسخه E-pub)
- تماس تلفنی و پیامکی، واتس آپ و تلگرام با شماره تلفن:

۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱

