

نمایشنامه

«زندگی اشغالی»

سرشناسه	: راستین، نکیسا، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: زندگی اشغالی: با نگاهی بر «مرگ غم‌انگیز پسر صدفی» اثر تیم برتون / نکیسا راستین.
مشخصات نشر	: تهران : آماره، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری	: ۷۸ ص.
شابک	: 978-622-7326-27-7
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: نمایشنامه فارسی ت قرن ۱۵ - 21th century Persian drama
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۴۵
رده‌بندی دیوبی	: ۶۲/۲فا۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۵۷۱۵۱

نمایشنامه

# «زندگی آشنالی»

با نگاهی بر  
«مرگ غم‌انگیز پسر صدفی»  
اثر تیم برتون

نویسنده:

نکیسا راستین



©Nashre Amareh, MMXXIII



نشرآماره

---

عنوان نمایشنامه: زندگی آشغالی

نویسنده: نکیسا راستین

شابک: 978-622-7326-27-7

نوبت چاپ: اول، سال چاپ: ۱۴۰۲

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

طراح جلد: شقایق شیرزاد

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است.

---

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای  
خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱

برای آگاهی از اطلاعات بیشتر به وبسایت نشر آماره

مراجعه کنید:

[www.nashreamareh.ir](http://www.nashreamareh.ir)

قیمت: ۷۵ هزار تومان

---

## سخن ناشر

ادبیات نمایشی در هر دوره تاریخی و در هر کجای جهان به عنوان اساس هنر نمایش و وجهه‌ای از فرهنگ و هنر حاکم بر هر جامعه، همواره متأثر از جریانات و عوامل تأثیرگذار داخلی و خارجی هر سرزمین بوده است، به این جهت پیشینه هر ملت و تاریخ او یکی از عوامل مؤثر در شکل‌دهی روند کلی هنر نمایشنامه‌نویسی محسوب می‌شود.

نمایش، قطعه‌ی هنری زنده‌ای است که نمایشنامه، شالوده‌ی اصلی آن است. متن نمایش، از مؤلفه‌های بسیاری همچون طرح داستانی، زمان و مکان، شخصیت، موسیقی، فضا و حرکت، کنش و... تشکیل یافته است که از طریق دیالوگ، حرکات و توضیحات صحنه به مخاطب ابلاغ می‌شود. نویسندگان در ارتباط مستقیم با روابط فرهنگی و اجتماعی زمانه خویش، همزمان با وقایع روز به خلق آثار می‌پردازند؛ و آثار ادبیات نمایشی در هر دوره از تاریخ، آینه تمام‌نمای اتفاقات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی همان عصر است.

انسان زاده ناآرامی‌ها و طوفان حوادث، همواره در جستجوی آرامش، نیازی تازه می‌آفریند. در ادوار پیشین، در اندرون غارهای تاریک، برای کسب تأثیر جادویی حیات،

## ◆◆ زندگی اشغالی

نقوش زنده طبیعت را بر دیواره‌های سنگی، نقش می‌زند و شبانگاه به گرد آتش دانایی، برای هم‌نشینان و هم‌پیاله‌های خود حوادث روزانه را با اشکال تن و روان خویش بازگو می‌کند. قطعاً نگاه‌های گرم و آرامش‌بخش مخاطبین او را حریر تر و مطمئن تر می‌سازد. انسان وقتی فهمید که با نمایش توانسته ارتباط و لحظه‌های نابی را تجربه کند تصمیم گرفت کشف‌های جدیدتری داشته باشد. پس بشر برای حفظ مخاطب و تعریف قصه و ماجراهای ماندگار دست به آفرینش زد و بن‌مایه اصلی نمایش یعنی همان نمایشنامه متولد شد.

انسان کمی جلوتر، در میان آهن‌پاره‌های جامعه صنعتی، تنها، ناآرام، پوچ و بدون هیچ هویت انسانی، به انتظار پایان می‌نشیند و دوباره هنر او را نجات می‌دهد. آن زمان که دردها و رنج‌های خود را در نمایشنامه‌ها روی صحنه می‌بیند و این آغاز تولدی دوباره است.

بشر یاد می‌گیرد که هنر را نه در خدمت زندگی، بلکه هدف زندگی قرار دهد. انسانی که دیوانه‌وار به دنبال پیشرفت و تکنیک بود حالا استعداد عاطفی و انسانی خود را دوباره پیدا کرده بود و این اکتشاف در متن جنگ‌های جهانی، هراس مرگ، غربت، گرسنگی و... هم پایانی نداشت و در چهارچوب سخت روزگار فریاد مظلومانی شد

## ◆ نکيسا راستين

که سقف فلزی و سرد گلوله‌ها، موشک‌ها و تانک‌ها  
لحظه‌های آن‌ها را پر از تراژدی‌های خونبار کرده بود.  
و حالا بشر بعد از گذشت قرن‌ها در پی بیداری انسانیت  
خفته، در پی حفظ نیازهای عاطفی جمعی و سرگرمی به  
این هنر پناهنده شده است و می‌داند که تنها راه نجات  
همین است: از خود تا دیگری گسترده!

**دبير بخش ادبيات نمايشی**

**هومن بنایی**





شخصیت‌ها:

دختر هزارچشم

دختر آشغالی

خانم سیستم‌عامل

رفتگر

پسرزغالی

صحنه:

دو دختر غیر معمولی روی یک نیمکت معمولی کنار یک سطل زباله‌ی بزرگ در یک پارک غیر معمولی نشسته‌اند؛ دختر هزارچشم که از نامش پیداست که چرا غیر معمولی ست بینی اش را گرفته. دختر آشغالی هم که با یک لوله به سطل آشغال وصل شده و از بینی گرفته‌ی دختر هزارچشم شرح ماوقع ندارد. بر در و دیوار و زمین و زمان نقاشی‌هایی دیده می‌شود که با زغال کشیده شده. درخت، خورشید، وسایل بازی یا هر چیز دیگری و تصاویر کودکانی عجیب و غریب و کریه که بازی می‌کنند. پسرزغالی وارد می‌شود و چیزهایی به نقاشی‌ها اضافه می‌کند. حباب‌هایی مثل باران از آسمان می‌بارد که با شروع دیالوگ‌ها قطع می‌شود. پسرزغالی از صحنه بیرون می‌رود. شاید صحنه در یک حباب بزرگ باشد.

- راهزنان / فردریک شیلر / مترجم: علیرضا کوشک جلالی
- باد زرد «وینسنت ونگوگ» - تولدی دیگر / علیرضا کوشک جلالی
- استخوان ماهی جادویی - بچه‌های دریا - راز پروانه‌ها - هاپچه - سیزده نمایشنامه کوتاه و کم حرف (پانتومیم) - علاءالدین و غول چراغ جادو - افسانهٔ ماردوش - ماجرای دختری که شاید شاهزاده خانم بود - یک سیب برای دو نفر! / منوچهر اکبرلو
- هینکه من / ارنست توللر / مترجم: ایرج زُهری
- رگ / ایوب آقاخانی
- صبا - ذبیح - خواستگاران مهری / صبوره رنگرز / مقدمه: دکتر عطاالله کوپال
- قند خون - کمیته نان / لیلی عاج
- چند سال پیش / کههد تاراج
- مسافر اتاق شماره ۳۷ - سزارین - ژرژت مشکی / هومن بنائی / مقدمه: جهانگیر هدایت
- آشویتس زنان - مربع / علی صفری
- غبارروبی از خاطرات ماه سیما در بایگانی عدلیه / مجید دیندار
- هیله - هجده / محسن عظیمی
- وارثان / شهرام احمدزاده
- خُده و عشق / شیلر / ترجمه یوسف اعتصامی
- تنها گریخته - بزن بریم / کاریل چرچیل / مترجم: پریسا سالاری
- خُر ریاحی / عبدالرزاق عبدالواحد / مترجم: سید مهدی حسینی نژاد
- تک‌گویی‌های مرگ، تک‌گویی‌های عشق / زهره یحیایی
- بیهوده قرمز نشدن / سعید زارع
- دگردیسی‌ها (مری زیمرمن) - ساحلی‌ها (وجدی معوض) - ریپ وان وینکل (ماکس فریش) / مترجم: نازنین میهن
- بندخانه / زهرا مینویی
- تسویه حساب / پوریا عبدی
- رنوی زرد / مهدیس غنی زاده
- از همان شب که خورشید آمد - صبح دی ماه و عطر بهار نارنج / ندا ثابتی
- یک لقمه نان / یوجین اونیل / مترجم: محمدرضا حسن‌زاده جوانیان
- معجزه ماکارونی / فرامرز طالبی
- سه شب بی‌خوابی دیگر / کاریل چرچیل / ترجمه ناهید احمدیان
- استلا / گوته / ترجمه بهنام مشایخی

- ۱۲ نمایشنامهٔ صحنه‌ای و رادیویی از استاد خسرو حکیم رابط

### فیلمنامه

- داستان ازدواج / نوآ بامباک / مترجم: حامد سلیمان‌زاده

### ادبیات داستانی

- ماخونیک / محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۱۹ و ۲۰)
- طبرخون / محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۲۱ و ۲۲)
- جوق کلنگان / محسن فاتحی
- زبده‌التواریخ بایسنغری / محسن فاتحی (نامزد چهلمین جایزه کتاب سال در گروه تاریخ-۱۴۰۱)
- ظفرنامه / (تیمور گورکان) / محسن فاتحی
- ماهرخ / ایرج افشاری اصل
- فانوس به دستان شیلان / حمید نوغانی

### **نحوه فروش آثار**

- مراجعه به سایت نشر آماره به همراه اطلاعات کتابها و پخشیهات ورود به [www.nashreamareh.ir](http://www.nashreamareh.ir) پندل کاربری و انتقال کتابها به سبد خرید
- از طریق اپلیکیشن طاقچه (برای تهیهٔ نسخه E-pub)
- تماس تلفنی و پیامکی، واتس آپ و تلگرام با شماره تلفن: ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱