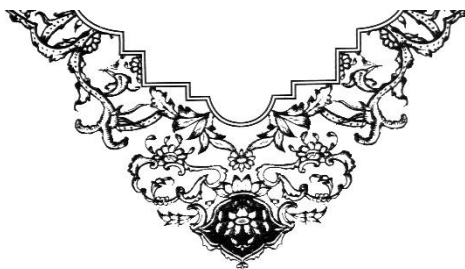


نمایشنامه

«غبارروبی از خاطراتِ ماه‌سیما»

در بایگانیِ عدلیه»



سرشناسه	: دیندار، مجید، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور	: غبارروبی از خاطرات ماه‌سیما در بایگانی عدلیه / مجید دیندار.
مشخصات نشر	: تهران : آماره ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری	: ۸۶ ص.؛
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۲۶-۶۴-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۵ Persian drama -- 21th century
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۴۳
رده‌بندی دیویی	: ۶۲/۲۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۳۳۲۷۸
اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی	: فیبا

نمایشنامه

«غبارروبی از خاطراتِ ماه‌سیما  
در بایگانیِ عدلیه»

مجید دیندار



نشرآماره

©Nashre Amareh, MMXXIV



---

عنوان: غباررویی از خاطرات ماه‌سیما در بایگانی عدلیه

نویسنده: مجید دیندار

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۲۶-۶۴-۲

نوبت چاپ: اول تاریخ چاپ: ۱۴۰۳

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

هرگونه کپی‌برداری، اسکن و میکروفیلم، برداشت آزاد، جزئی یا کلی، اجرا؛ بدون اجازه مکتوب نشر آماره یا مولف ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد

محتوای اصلی کتاب بازتاب اندیشه‌های پدیدآورنده می‌باشد و مسئولیت درستی آن به عهده‌ی ایشان می‌باشد.

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است.

---

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان

دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱

برای آگاهی از اطلاعات بیشتر به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

[www.nashreamareh.ir](http://www.nashreamareh.ir)

قیمت: ۸۵ هزار تومان

---

## سخن ناشر

ادبیات نمایشی در هر دوره تاریخی و در هر کجای جهان به عنوان اساس هنر نمایش و وجهه‌ای از فرهنگ و هنر حاکم بر هر جامعه، همواره متأثر از جریانات و عوامل تأثیرگذار داخلی و خارجی هر سرزمین بوده است، به این جهت پیشینه هر ملت و تاریخ او یکی از عوامل مؤثر در شکل‌دهی روند کلی هنر نمایشنامه‌نویسی محسوب می‌شود.

نمایش، قطعه‌ی هنری زنده‌ای است که نمایشنامه، شالوده‌ی اصلی آن است. متن نمایش، از مؤلفه‌های بسیاری همچون طرح داستانی، زمان و مکان، شخصیت، موسیقی، فضا و حرکت، کنش و... تشکیل یافته است که از طریق دیالوگ، حرکات و توضیحات صحنه به مخاطب ابلاغ می‌شود. نویسندگان در ارتباط مستقیم با روابط فرهنگی و اجتماعی زمانه خویش، همزمان با وقایع روز به خلق آثار می‌پردازند؛ و آثار ادبیات نمایشی در هر دوره از تاریخ، آینه تمام‌نمای اتفاقات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی همان عصر است.

انسان زاده ناآرامی‌ها و طوفان حوادث، همواره در جستجوی آرامش، نیازی تازه می‌آفریند. در ادوار پیشین، در اندرون غارهای تاریک، برای کسب تأثیر جادویی حیات، نقوش زنده طبیعت را بر دیواره‌های سنگی، نقش می‌زند و

شبانگاه به گرد آتش دانایی، برای هم‌نشینان و هم‌پیاله‌های خود حوادث روزانه را با اشکال تن و روان خویش بازگو می‌کند. قطعاً نگاه‌های گرم و آرامش‌بخش مخاطبین او را حریص‌تر و مطمئن‌تر می‌سازد. انسان وقتی فهمید که بانمایش توانسته ارتباط و لحظه‌های ناب‌ی را تجربه کند تصمیم گرفت کشف‌های جدیدتری داشته باشد. پس بشر برای حفظ مخاطب و تعریف قصه و ماجراهای ماندگار دست به آفرینش زد و بن‌مایه اصلی نمایش یعنی همان نمایشنامه متولد شد.

انسان کمی جلوتر، در میان آهن‌پاره‌های جامعه صنعتی، تنها، ناآرام، پوچ و بدون هیچ هویت انسانی، به انتظار پایان می‌نشیند و دوباره هنر او را نجات می‌دهد. آن زمان که دردها و رنج‌های خود را در نمایشنامه‌ها روی صحنه می‌بیند و این آغاز تولدی دوباره است.

بشریاد می‌گیرد که هنر را نه در خدمت زندگی، بلکه هدف زندگی قرار دهد. انسانی که دیوانه‌وار به دنبال پیشرفت و تکنیک بود حالا استعداد عاطفی و انسانی خود را دوباره پیدا کرده بود و این اکتشاف در متن جنگ‌های جهانی، هراس مرگ، غربت، گرسنگی و... هم پایانی نداشت و در چهارچوب سخت روزگار فریاد مظلومانی شد که سقف فلزی و سرد گلوله‌ها، موشک‌ها و تانک‌ها لحظه‌های آن‌ها را پر از تراژدی‌های خونبار کرده بود.

و حالا بشر بعد از گذشت قرن‌ها در پی بیداری انسانیت  
خفته، در پی حفظ نیازهای عاطفی جمعی و سرگرمی به  
این هنر پناهنده شده است و می‌داند که تنها راه نجات  
همین است: از خود تا دیگری گستردن!

دبیر بخش ادبیات نمایشی  
هومن بنایی

تقدیم به روحِ جاویدانِ «استاد اکبر رادی»





آدم‌های بازی:

پروفسور دماغ چُخ‌بختیار

ماه‌سیما

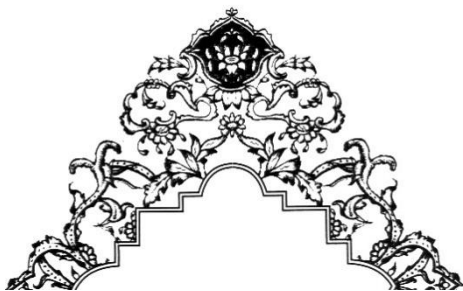


صحنه:

بایگانی دیوانِ عالیِ عدلیّه

زیرزمینی که بیشتر به یک سردخانه یا تاریک‌خانه یا مرده‌شورخانه یا بندیخانه شباهت دارد. جز قفسه‌ها و طبقاتِ پرونده‌ها که در تاریکیِ زیرزمین همچون اشباح فقط می‌توان احساسشان کرد، چیزی که در صحنه مسلم و مجسم است یک میزِ اداریِ کهنه و رنگ و رورفته است و یک صندلیِ احتمالاً نه چندان راحت پشتِ میز، و یک صندلیِ لَقِّ آهنی احتمالاً محضِ تکریمِ ارباب رجوع، جلوی میز. و کوه پوشه‌های رنگی و پرونده‌های مفتوحه و مختومه و زونکن شده و بدونِ زونکن روی میز. به طوری که به واقع هر که پشتِ میز و روی آن صندلیِ احتمالاً نه چندان راحت بنشیند از نظر غایب خواهد ماند و پیدا و پنهانش منوط به

پاهایی ست که از زیرِ میزِ اعلانِ حضورِ کند. که از قضا آن یک جفت پا در این ساعت (که روز و شبش به لطف زیرزمین مشخص نیست) حضور دارد و در کفشهایی گشاد و بی قواره، بی قرار خود را گاه به پایهی صندلی قلاب کرده و گاه می‌جنبد و گاه ضربِ ناموزونی می‌گیرد. و صاحبِ این پای بی‌قرار «پروفسور دماغ چُخ‌بختیار» است. و چنانچه در این کوتاه‌لحظاتِ آغازینِ نمایش، پای بی‌قرارِ «پروفسور دماغ چُخ‌بختیار» در زیرِ میز و از دید پنهان ماند، کوتاه‌سرفه‌ای که مسببش گردوغبارِ پرونده‌هاست یا کوتاه‌آروغی که محصولِ نوشابه‌ی بعد از غذاست، و یا هر دو شهادت بر حضورِ زنده و نفس‌کشنده‌ی او در این زیرزمینِ نمور می‌دهد.



و اما بعد:

آرامش سردِ صحنه به ثبات رسیده و نرسیده، که ناگهان «ماه‌سیما» با مانتوی سفید گشاد و دامنِ چین‌دارِ سفید بلند و شالِ سفید، با دستکش و کیفِ منجوق‌دوزی شده و کفشِ تق‌تقیِ پاشنه بلند فاتحانه در آستانه‌ی صحنه پیدا می‌شود. با کراهِت به اطراف نظری می‌افکند. دستکش‌هایش را درمی‌آورد و خاکِ دامنش را با همان دستکش‌ها می‌تکاند. سرک می‌کشد، کسی را نمی‌بیند. گامی به پیش می‌گذارد و با صلابت اوّلین جمله‌ی نمایش را بر زبان جاری می‌کند:

ماه‌سیما      آقای پروفوسول دماغ چُخ بختیار اینجا تشریف دارن؟ (جوابی نمی‌گیرد) آقای پروفوسول دماغ چخ بختیار اینجا تشریف ندارن؟ (گوش می‌سپارد و باز هم جوابی

- راهزنان / فردریک شیلر / مترجم: علیرضا کوشک جلالی (نامزد دهمین دورهٔ انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش ترجمه)
- باد زرد «وینسنت ونگوگ» - تولدی دیگر / علیرضا کوشک جلالی
- استخوان ماهی جادویی - بچه‌های دریا - راز پروانه‌ها - هاپچه - سیزده نمایشنامه کوتاه و کم حرف (پانتومیم) - علاءالدین و غول چراغ جادو - افسانهٔ ماردوش - ماجرای دختری که شاید شاهزاده خانم بود - یک سیب برای دو نفر! / منوچهر اکبرلو
- هینکه من / ارنست توللر / مترجم: ایرج زُهری
- رگ / ایوب آقاخانی
- صبا - ذبیح - خواستگاران مهری / صبوره رنگرز / مقدمه: دکتر عطاالله کوپال
- قند خون - کمیته نان / لیلی عاج
- چند سال پیش / کهبید تاراج
- مسافر اتاق شماره ۳۷ - سزارین - ژرژت مشکی / هومن بنائی / مقدمه: جهانگیر هدایت
- آشوبتس زنان - مربع (نامزد دهمین دورهٔ انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش اقتباسی) / علی صفری
- غبارروبی از خاطرات ماه سیما در بایگانی عدلیه / مجید دیندار
- هیله - هجده / محسن عظیمی
- وارثان / شهرام احمدزاده
- خُدعه و عشق / شیلر / ترجمه یوسف اعتصامی
- تنها گریخته - بزن بریم / کاریل چرچیل / مترجم: پریسا سالاری
- خُر ریاحی / عبدالرزاق عبدالواحد / مترجم: سید مهدی حسینی نژاد
- تک‌گویی‌های مرگ، تک‌گویی‌های عشق / زهره یحیایی
- بیهوده قرمز نشدن / سعید زارع (نامزد دهمین دورهٔ انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش اقتباسی)
- دگردیسی‌ها (مری زیرمن) - ساحلی‌ها (وجدی معوض) - ریپ وان وینکل (ماکس فریش) // مترجم: نازنین میهن
- بندخانه / زهرا مینویی (نامزد دهمین دورهٔ انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ در بخش تالیف)
- تسویه حساب / پوریا عبدی
- رنوی زرد / مهدیس غنی زاده
- از همان شب که خورشید آمد - صبح دی ماه و عطر بهارنارنج / ندا ثابتی
- یک لقمه نان / یوجین اونیل / مترجم: محمدرضا حسن‌زاده جوانیان

- معجزه ماکارونی / فرامرز طالبی
- سه شب بی‌خوابی دیگر / کاریل چرچیل / ترجمه ناهید احمدیان
- استلا / گوته / ترجمه بهنام مشایخی
- ۱۲ نمایشنامهٔ صحنه‌ای و رادیویی از استاد خسرو حکیم رابط

## فیلمنامه

- داستان ازدواج / نوآ بامباک / مترجم: حامد سلیمان‌زاده

## ادبیات داستانی

- ماخونیک / محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۱۹ و ۲۰)
- طبرخون / محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۲۱ و ۲۲)
- جوق کلنگان / محسن فاتحی
- زبده‌التواریخ بایسنغری / محسن فاتحی (نامزد چهارمین جایزه کتاب سال در گروه تاریخ - ۱۴۰۱)
- ظفرنامه / (تیمور گورکان) / محسن فاتحی
- ماهرخ / ایرج افشاری اصل
- شاهد دوم شخص غایب / مهرآه موسوی
- درکات / آرش جواهری
- فانوس به دستان شیلان / حمید نوغانی

## **نحوه فروش آثار**

- مراجعه به سایت نشر آماره به همراه اطلاعات کتابها و پخشیهات ورود به [www.nashreamareh.ir](http://www.nashreamareh.ir) پنل کاربری و انتقال کتابها به سبد خرید
- از طریق اپلیکیشن طاقچه (برای تهیهٔ نسخه E-pub)
- تماس تلفنی و پیامکی، واتس آپ و تلگرام با شماره تلفن: ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱