

تک‌گویی‌های مرگ

سرشناسه	: یحیایی، زهره، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	: تک‌گویی‌های مرگ/نوشته‌ی زهره یحیایی.
مشخصات نشر	: تهران : آماره ، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۰ ص.؛
شابک	: 978-600-7446-84-3
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian drama -- 20th century
رده‌بندی کنگره	: PIR ۸۳۶۵
رده‌بندی دیویی	: ۶۲/۲۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۹۹۵۳۴

تک‌گویی‌های مرگ

زهره یحیایی

با مقدمه‌ی افشین هاشمی



©Nashre Amareh, MMXXIII



نشرنامه

عنوان: تک‌گویی‌های مرگ

نویسنده: زهره یحیایی

شابک: ۳-۸۴-۷۴۴۶-۶۰۰-۹۷۸

نوبت چاپ: دوم تاریخ چاپ: ۱۴۰۲/۰۲

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

طراح جلد: فرزانه قربانی

هرگونه کپی‌برداری، اسکن و میکروفیلم، برداشت آزاد، اجرا، جزئی یا کلی؛ بدون اجازه و رضایت مکتوب نشر آماره یا مولف ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

محتوای اصلی کتاب بازتاب اندیشه‌های پدیدآورنده می‌باشد و مسئولیت درستی آن به عهده‌ی ایشان می‌باشد.

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است.

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای

خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱

برای آگاهی از اطلاعات بیشتر به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashreamareh.ir

قیمت: ۷۰ تومان

تقدیم به کارن یزدانی

مقدمه

تک‌گویی راهی برای ورود است؛ چون نیاز به همراه ندارد. چه برای بازیگر چه نویسنده.

یک بازیگر با عطش بازیگری، می‌خواهد هرچه زودتر بیاید روی صحنه ولی نمی‌تواند منتظر همراه بماند، مخصوصاً معطل آنهایی که عطش‌شان کمتر است. پس به دنبال تک‌گویی می‌گردد. که خودش باشد و خودش و بازی کند. برای نویسنده اما فرق می‌کند. تک‌گویی سهل و ممتنع است. می‌توان هر خودگویی یا خاطره شخصی را بر کاغذ آورد و نام تک‌گویی بر آن گذاشت و این یعنی آسان‌ترین کار. از آن طرف نمایشنامه‌نویسان حرفه‌ای کمتر تک‌گویی می‌نویسند، چون می‌دانند یکی از سخت‌ترین نوشتن‌هاست. این که بهانه‌ای برای حرف‌زدن شخصیت پیدا کنند؛ که چرا اینجا ایستاده و چرا الان حرف می‌زند و اصلاً چرا رو به ما حرف می‌زند... و هزار پرسش دیگر که نمایشنامه‌نویس پیش از آغاز نگارش تک‌گویی از خود می‌پرسد و این‌ها همه

پرسشهایی است که از نویسنده‌ی متن‌هایی که پیش رو دارید پرسیدم؛ برای بعضی پاسخ داشت، برای بعضی پاسخش برایم قانع‌کننده نبود و بعضی دیگر همیشه با خود فکر می‌کنم آیا هر چه نوشته می‌شود باید با آموزه‌های ما بخواند؟ اگر اینطور بود که همه‌ی ایده‌ها و راه‌های تازه می‌مردند.

تک‌گویی‌های حاضر، بعضی‌شان با آموزه‌های من همخوان‌اند، بعضی‌شان نه؛ بعضی‌شان را دوست دارم، بعضی‌شان را نه و این مهم نیست. مهم اعتقاد نویسنده است به کاری که کرده. او بهترینی که توانسته را بر کاغذ آورده و در تلاش است، خوانندگان بیشتری برای نوشته‌هایش بیاورد. چرا که نه، حال که او همه توانش را گذاشته، چرا در بوته‌ی آزمایش اجراکنندگان قرار نگیرد، تا آزمون و خطا شود هم برای او، هم برای ما و سنجش دوباره‌ی آموزه‌هامان؟

امیدوارم «تک‌گویی‌های مرگ» هر چه بیشتر خوانده شود، چرا که منتظر نتیجه‌ی این آزمون و خطا هستم.

افشین هاشمی

- اتابک
- من امیلی پولن نیستم
- دیف
- تقسیمات خونادگی
- دالون
- تیتتر
- بعله برونه

◆ تک‌گویی‌های مرگ

اتابک

[مردی تنومند، میان گلدان‌هایی و تلی خاک در باغچه‌ای که جنازه‌ای کفن‌پیچ کنار آن قرار دارد، نشسته است. نور به آرامی می‌آید.]

یه گوشتِ واس همیشه در باشه، اون یکی دروازه. چون هر کی هر حرفِ مفتی می‌زنه و بعد فک می‌کنه خودش گل گفته و تو هم گل شنفتی. واسه حرفایی که گوش کردم زندگیم رو باختیم. الان چل سالمه. یه عمر شنیدن بس بود برام. دیگه باید نعره بزیم. انقده بلند داد بزیم تا کر بشه گوش این فلک از بس آیه‌های یأس رو آویزون کرد به پرده‌ی گوش ما و دوتام گیره زد روش. [کُش را درمی‌آورد و به شاخه‌ی درختی آویزان می‌کند و ادامه می‌دهد در حالیکه ادا درمی‌آورد.]

«یه چیزی می‌گم که آویزه‌ی گوشتِ کنی» مفتترین حرف مفتیه که تا حالا شنیدم. چون نه لامصب می‌آفته

- راهزنان / فردریک شیلر / مترجم: علیرضا کوشک جلالی
- باد زرد «وینسنت ونگوگ» - تولدی دیگر / علیرضا کوشک جلالی
- استخوان ماهی جادویی - بچه‌های دریا - راز پروانه‌ها - هاپچه - سیزده نمایشنامه کوتاه و کم حرف (پانتومیم) - علاءالدین و غول چراغ جادو - افسانهٔ ماردوش - ماجرای دختری که شاید شاهزاده خانم بود - یک سیب برای دو نفر! / منوچهر اکبرلو
- هینکه من / ارنست توللر / مترجم: ایرج زُهری
- رگ / ایوب آقاخانی
- صبا - ذبیح - خواستگاران مهری / صبوره رنگرز / مقدمه: دکتر عطاالله کوپال
- قند خون - کمیته نان / لیلی عاج
- چند سال پیش / کههد تاراج
- مسافر اتاق شماره ۳۷ - سزارین - ژرژت مشکی / هومن بنائی / مقدمه: جهانگیر هدایت
- آشویتس زنان - مربع / علی صفری
- غبارروبی از خاطرات ماه سیما در بایگانی عدلیه / مجید دیندار
- هیله - هجده / محسن عظیمی
- وارثان / شهرام احمدزاده
- خُده و عشق / شیلر / ترجمه یوسف اعتصامی
- تنها گریخته - بزن بریم / کاریل چرچیل / مترجم: پریسا سالاری
- خُر ریاحی / عبدالرزاق عبدالواحد / مترجم: سید مهدی حسینی نژاد
- تک‌گویی‌های مرگ، تک‌گویی‌های عشق / زهره یحیایی
- بیهوده قرمز نشدن / سعید زارع
- دگردیسی‌ها (مری زیمرمن) - ساحلی‌ها (وجدی معوض) - ریپ وان وینکل (ماکس فریش) / مترجم: نازنین میهن
- بندخانه / زهرا مینویی
- تسویه حساب / پوریا عبدی
- رنوی زرد / مهدیس غنی زاده
- حکایت شب گمشده شهرزاد - نی‌لیک / محمد حسن شایانی
- از همان شب که خورشید آمد - صبح دی ماه و عطر بهار نارنج / ندا ثابتی
- یک لقمه نان / یوجین اونیل / مترجم: محمدرضا حسن‌زاده جوانیان
- معجزه ماکارونی / فرامرز طالبی
- سه شب بی‌خوابی دیگر / کاریل چرچیل / ترجمه ناهید احمدیان

- ۱۲ نمایشنامهٔ صحنه‌ای و رادیویی از استاد خسرو حکیم رابط

فیلمنامه

- داستان ازدواج / نوآ بامباک / مترجم: حامد سلیمان‌زاده

ادبیات داستانی

- ماخونیک / محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۱۹ و ۲۰)
- طبرخون / محسن فاتحی (نامزد جایزه ادبی مهرگان دوره ۲۱ و ۲۲)
- جوق کلنگان / محسن فاتحی
- زبده‌التواریخ بایسنغری / محسن فاتحی (نامزد چهلمین جایزه کتاب سال در گروه تاریخ - ۱۴۰۱)
- ظفرنامه / (تیمور گورکان) / محسن فاتحی
- ماهرخ / ایرج افشاری اصل
- فانوس به دستان شیلان / حمید نوغانی

نحوه فروش آثار

- مراجعه به سایت نشر آماره به همراه اطلاعات کتابها و پخش‌ها - ورود به www.nashreamareh.ir پندل کاربری و انتقال کتابها به سبد خرید
- از طریق اپلیکیشن طاقچه (برای تهیه نسخه E-pub)
- تماس تلفنی و پیامکی، واتس آپ و تلگرام با شماره تلفن: ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱