





سرشناسه: عمان سامانی، نورالله بن عبدالله، قرن ۱۳ ق.
عنوان و نام پدیدآور: گنجینه الاسرار: در رثا و شهادت سیدالشهدا
حضرت حسین بن علی (ع) / عمانی سامانی؛ بخط اکبر نیکخو.
مشخصات نشر: تهران: آماره، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۱۴۰ ص. ۲۱ در ۲۸/۵
شابک: ۱-۳۳-۷۴۴۶-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: واقعه کربلا، ۱۶۱ق — شعر
موضوع: Karbala, Battle of, Karbala, Iraq, 680 -- Poetry
موضوع: شعر عرفانی فارسی -- قرن ۱۳ ق.
موضوع: Sufi poetry, Persian -- 19th century
موضوع: شعر مذهبی فارسی -- قرن ۱۳ ق.
موضوع: Religious poetry, Persian -- 19th century
شناسه افزوده: نیکخو، اکبر، ۱۳۳۴ - مراغه، خوشنویس
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ گ/۹ ۷۲۴۱/ PIR
رده بندی دیویی: ۱ فا ۵/۸
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۱۲۱۱

اشعار
عمان ساما

گنجینہ الاکرام

درثاء و شہادت سید
حضرت حسین بن علیؑ

بخط
کاتبین



نشر آمارہ
© Amarch Press, MMXVIII



عنوان کتاب: گنجینه الاسرار Title: Ganjinatul Asrar
(Treasury Of Mysteries)

شاعر: عمان سامانی Poems Of Omman Samani

خطاط: اکبر نیکخو Calligrapher: Akbar Nickhoo

شابک: ۱-۳۳-۷۴۴۶-۶۰۰-۹۷۸ ISBN: 978-600-7446-33-1

چاپ اول، ۱۳۹۷ The 1th Edition Published: 2018

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه Circulation: 2000 impressions

هرگونه کپی برداری، اسکن و میکروفیلم، جزئی یا کلی بدون اجازه مکتوب نشر آماره ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد
No portion of this book may be reproduced, by any process or technique, without the express written consent of the publisher (Amareh Press)

محتوای اصلی کتاب بازتاب اندیشه‌های پدیدآورنده توسط ناشر می‌باشد و مسئولیت درستی آن به عهده‌ی ایشان می‌باشد
The views expressed in this book represent those of the individual Authors and Editors. These views do not necessarily reflect endorsement by the Publisher (Amareh Press)

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است © ALL RIGHTS RESERVED: for the Amareh Press

تصاویر بکار رفته در این کتاب برگرفته از کتاب چهل طوفان (بررسی تصاویر چاپ سنگی کتاب طوفان البکا)/ علی بوذری/ انتشارات کتابخانه مجلس شورای اسلامی/ ۱۳۹۰ می‌باشد

همکاران: خانم‌ها هانیه بهریر، زهرا رهبرنیا - آقایان غلامرضا فردوسی، مظاهر دهقانی، احمد ارجمندی، فرهاد نوع‌پرست

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶

واحد ۴ تلفن ۰۲۱-۶۶۹۵۱۳۲۳ و ۰۹۱۲۷۹۶۹۱۴۶

نماینده‌ی فروش در تهران: انتشارات گوتنبرگ، تلفن ۶۶۴۱۳۹۹۸ - ۰۲۱

(روبروی دانشگاه تهران، بین خ دانشگاه و خ فجر رازی، پلاک ۱۲۱۲)

برای آگاهی از مراکز فروش و سایر اطلاعات به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashreamareh.ir

فهرست اشعار

- ۱۱ یادداشت ناشر
- ۱۵ دیباچه شاعر
- ۱۹ در بیان تجلی اول وجودم و اصل پوشیدن اعیان ثابته ...
- ۲۲ در بیان تجلی دوم و اظهارشان مراتب باسوی و عرض امانت عشق و شدت طلب ...
- ۲۵ در بیان اینکه آدمی بواسطه شرافت و کوه فطرت و خاتمه در قهرا و بسبب حجم امانت عشق آقبال آمد ...
- ۲۷ در بیان اینکه هر رازی را پرده اری انباز است و هر سری را غیرتی غیر پرواز ...
- ۲۸ در بیان اینکه چون مطلوب ارغبت شال و طالب استعداد کمال آمد ...
- ۳۰ در بیان اینکه چون طالب تمیینات اوقفا طلب بیاخت و ...
- ۳۱ در بیان تبدیل از عالم ببطبه عالم قبض ...
- ۳۳ در اتصال عالم ببطبه و اتصال ربای محیط وجود ...
- ۳۵ در بیان اینکه چون مشوق از بل لم زلی مرعشاق را نمود و ...
- ۳۸ در بیان اینکه هر کس مقتضیات طبیعت بطور آید و ...
- ۴۲ در استشفای عارفانه در طریق اهل وجد ...
- ۴۳ در بیان اینکه میثاق باغ سعادت بر مقتضای وقت هر کس در محل خود ابراز حق پرستی نمودند ...

۴۵

در مناظره مبادل استغراق در مراتب آن فی کمال نذیة العباد و سید الشهدا ...

۴۹

در انتقال از عالم وجد و شوق به رجوع به مطلب بر مشرب بل ذوق ...

۵۰

رجوع به مطلب به بیان حال آن طالب مطلوب حضرت رب ...

۵۳

در بیان تعرض آن شمع بطن حقیقت از پروانگان هوسناک، و تجال آن گل گلشن معرفت ...

۵۵

در بیان عارف شدن به مراتب جانبازان، اوج حقیقت از در اداوت به شیخ طریقت ...

۵۷

در مراتب جد عارفانه و شور عاشقانه ...

۵۹

در بیان توصیف آن سر حلقه اهل نایز، بکتمان سر نهضت راز ...

۶۱

در بیان اشتداد وجد و حال انقلاب حالت آن سید ...

۶۴

در بیان اینکه چون بگلک از در اداوت درآمد ...

۶۸

در آرزو یاد وجد و اشتداد شوق به مشرب اهل عرفان و ذوق ...

۷۰

در توجع عالم خرابانیا به صاحب دل و اخوان مقبل ...

۷۳

در بیان اینکه طی ادی طریقت قطع جاده حقیقت بر تهمی مرشد کجارت ...

۷۷

در بیان شرمزنده امی از مقامات و مجموعه ای از کرامات جناب قائم ...

۸۰

در بیان فیض بخشی آن سر حلقه بر این اسرار زنگار حقین آسین و مراتب پده از اسرار بر روشن و ...

۸۲

در بیان اینکه طالبان ااد و عاشقان لقاء الله در ارض حنیفات ...

۸۵

در بیان حج اب ادن آن فی الکبر با توجهات و تفقعات مژده دیده خود و علی کبر را ...

۸۷

در بیان مرض نمودن جناب علی کبر سلام الله علیه ...

- ۹۱ در بیان اینکه چون تمیز خاصیت شراب، سراز کربان خاطر حبسید بر زدو ...
- ۹۷ در بیان همایشان پای در کباب آوردن آن سید بزرگوار ...
- ۱۰۱ در بیان خان گیری خاتون سر پرده عظمت و کبریائی حضرت زینب خاتون سلام الله علیها ...
- ۱۰۴ در بیان تعرض آن شهوار میدان حقیقت از جهان تجربه عالم تقدیر ...
- ۱۰۸ در بیان افتتاح آن سید عالی مقدار از توجبات باطن آن ...
- ۱۰۹ در بیان تجلی کردن جل امثال حسینی از روی معنی دینیه وجود زینب خاتون سلام الله علیه ...
- ۱۱۲ در بیان توصیف آن مقدسای امام و سید و سرور خاص و عام، خواهر خود را از فرزند خود ...
- ۱۱۷ در بیان تجلی آن ملی الکبریه قابلیت استعداد فرزند بلند خود علی صحبه و ...
- ۱۲۱ در بیان ارد شدن آن سلفه نشان مقدسای جن پرستان از راه مجاهده بعالم مشاهده ...
- ۱۲۵ در بیان آن عارف بانی که از راه مراقبه با غرضش ملاقات اخادد و ...
- ۱۳۰ در بیان خطاب آن امام مهربان و عظمت مخالفان با حقیقت ...
- ۱۳۳ در بیان مجازبه آن محد صاحب یقین رسیدن شکست و پیام آوردن جبرئیل امین ...



یادداشت ناشر

دریای ادب فارسی «بحریت بحر عشق که بحش کماره نیت» در این دریای بی‌سآل آثار فارسی یافت می‌شود که ادیبان و اندیشمندان در طول سده‌ی متوالی به زبان منظوم و منثور به رشته نوشته درآوردند. بعد از گل‌گیری نهضت شیخ، ایرانیان همواره با بیان زبان خود با آفرینش آثاری بی‌بدیل ارادت خود را به پیامبر اسلام و اهل بیت و نشان دادند. همین‌گرایش باعث شد تا ادبیات فارسی شاخه‌ای با عنوان «ادبیات آئینی» بوجود آید. ابوح این نوع گرایش در ادبیات، قرن دهم هجری قمری است که محتمل کاشانی با شعر معروف خود: «باز این چه پوشش است که در خلق عالم است باز این چه چهره و چه نامم است» مشهور خاص عام شد و نسبت به واقعه کربلا و سالار شهیدان نوحه سرایی سرداد. کتابی که هم اینک در دست‌آرید اثری است در همین نوع ادبیات آئینی با عنوان «گنجینه‌الاسرار».

مجموعه شعر مشنوی که به حق «گنجینه الاسرار» است حادثه کربلا و شهادت امام حسین را
 نه به زبان نوحه سرایی و ذکر مصیبت بلکه با زبانی عرفانی و حماسی نظم درآورده است و
 همین ویژگی ممتاز این اثر و نوع کنش شاعر به واقعه کربلا و شهادت امام حسین است. عجمان سامانی
 اهل سامان است منطقه ای از خطه چهارمحال و بختیاری اصفهان. وی در سال ۱۲۵۸ هـ.ق
 در سامان بدنیا آمد و در سال ۱۳۲۲ هـ.ق چشم از جهان فرو بست. عجمان سامانی مشنوی
 «گنجینه الاسرار» را بعد از چهل سالگی نظم درآورده است. علاوه بر ویژگی مربوط به
 نوع کنش شاعر به موضوع این مشنوی، ویژگی دیگر، قدرت نفوذ کلامی و شعری شاعر
 میباشد. مطلع گیر و معروف این مشنوی شریف اینگونه است:

کیست این بچپان مراد جان کنزبان من بسی گوید سخن
 اینکه گوید از لب من رکبیت بنگرید این صاحب آواز کبیت
 در من ایسان خود نمائی می کند ادعای آشنایی می کند
 از گنجینه الاسرار قبلاً چاپ های متعددی صورت گرفته است و ویژگی چاپ فعلی که هم کنون

در دستان پرچم‌ها قرار دارد این است که با خط زیبای نستعلیق توسط استاد اکبر کجور رئیس انجمن
خوشنویسان مراغه نوشته شده است که قبلاً دیوان حافظ بخط نستعلیق ایشان چاپ و منتشر شده است؛
تا ادای دینی باشد نسبت به داتک که بلا با همان نوع کُزش عسقلانی و حماسی شاعر و هم ادای دینی
باشد نسبت به شاعر ادبیات آئینی این مرز و بوم، و از طرفی اثری است به نری تا چشم نواز خوانندگان
گنجینه الاسرار باشد.

نشر آماره افتخار دارد این کتاب اباشکی مطلوب و مزین رحمتیاری الهی فرزند دست و دستا
کتاب قرار دهد. تزیین این اثر توسط هنرمند مراغه‌ای سلام رضا فردوسی نگارگری شده است که
زیبایی کار را دوچندان نموده است.

«خدا یا چنان کن سرانجام کار تو خوشنود باشی و ما ^{سنگ}»

کشان کی سز شاست می پر خورده می از بزم سادتی

ایکسان غریب سادتی مسم حمله ای فانی باقی

مردہ ای ^{اشعار}ستان پر سادتی
مردہ ای ^{مست}ستان کہ پید
مردہ ای ^{مست}ستان کہ پید