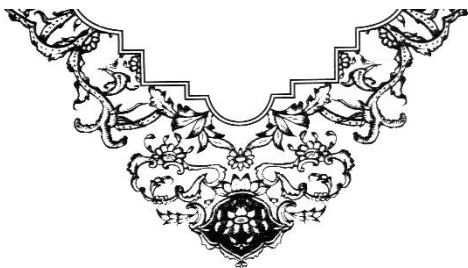


نمایشنامه

معجزه ماکارونی



سرشناسه	: طالبی، فرامرزی، ۱۳۲۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: نمایشنامه معجزه ماکارونی / فرامرزی طالبی.
مشخصات نشر	: تهران: آماره، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	: ۸۶ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۲۶-۶۵-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ Persian drama -- 20th century
رده بندی کنگره	: PIRA۱۴۳
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۳۴۸۴۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

نمایشنامه

معجزه ماکارونی

نویسنده:

فرامرز طالبی



©Nashre Amareh, MMXXII



نشرآماره

عنوان: معجزه ماکارونی

نویسنده: فرامرز طالبی

شابک: ۹-۶۵-۷۳۲۶-۶۲۲-۹۷۸

نوبت چاپ: اول تاریخ چاپ: ۱۴۰۱

تیراژ: ۳۰۰ نسخه

هرگونه کپی برداری، اسکن و میکروفیلم، برداشت آزاد، جزئی یا کلی، اجرای صحنه‌ای بدون اجازه مکتوب نشر آماره یا مولف ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

محتوای اصلی کتاب بازتاب اندیشه‌های پدیدآورنده می‌باشد و مسئولیت درستی آن به عهده‌ی ایشان می‌باشد.

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است.

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۰۹۳۶۸۷۶۴۳۹۱

برای آگاهی از مراکز فروش و سایر اطلاعات به وب‌سایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashreamareh.ir

یادداشت ناشر

تا سه - چهار سال پیش، شاید هنوز هم، وقتی در کتاب‌فروشی‌ها و کتابخانه‌ها سراغ نمایشنامه‌های ایرانی می‌رفتم، از کمی آثار داخلی و خالی بودن قفسه‌های کتاب از نام نویسندگان جوان و خوش‌قریحه و باذوق عرصه ادبیات نمایشی، دچار یأس و ناامیدی می‌شدم. گونه‌ای ادبی که در سخت‌ترین شرایط جوانه‌زده و در بحرانی‌ترین زمان بالیده و رشد کرده بود، حالا دچار رکود و فراموشی شده بود!

برای احیا و جمع کردن آثار، راه‌حل‌های زیادی وجود داشت. یکی از آن‌ها تماس و ارتباط گرفتن با عزیزان اهل قلم و صاحب سبک بود که تعدادی از اساتید دانشگاهی و تعدادی هم از دوستان تئاتری و هم‌قلم بودند. راه دیگر ایجاد انگیزه و دست دراز کردن به طرف مؤلف‌های جوان بود که همین کار هم انجام شد. اولین کتاب را در سال ۹۷ چاپ کردیم که با استقبال خوبی همراه بود و بعد به ترتیب طی هماهنگی با نویسندگان بزرگ و صاحب‌نام که بر ما منت گذاشتند تا در خدمتشان باشیم. تعداد زیادی اثر به دستم رسید. خوب باید از این استقبال قدرانی می‌شد. بهترین شکل قدردانی، برخورد علمی - ادبی و منصفانه با نمایشنامه‌ها بود. باید بهترین‌ها را انتخاب می‌کردم آن هم با اصول و معیارهای قابل قبول. برای اینکه این برخورد علمی - ادبی منصفانه صورت گیرد، از میان همه

نویسندگان که سال‌ها کار کرده بودند. تعداد چشمگیری را انتخاب کردم که شایسته چاپ در این پک ادبی بودند. تا هر خواسته و سلیقه‌ی مخاطب اهل تناتر را فراهم کرده باشم. بسیار سخت‌گیر و مشکل‌پسند که چندین اثر گواه این ادعاست.

انتشارات آماره به نیت همراه شدن با نمایشنامه‌نویسان و ارج نهادن به شور و شوق آفرینش‌گرانه آن‌ها در این وضعیت عجیب و ترسناک اقتصادی به یاری و خواست خدا و همت شما نویسندگان عزیز این مسیر را ادامه خواهد داد. امیدواریم که مجموعه نمایشنامه‌ها مورد پسند خوانندگان عزیز قرار بگیرد و انگیزه‌ای باشد برای خلق آثار بهتر. در پایان از مدیرمسئول محترم انتشارات آماره جناب آقای فرهاد نوع‌پرست که زحمت بسیار زیادی کشیدند و از تیم زحمتکش این نشریه و انتشارات که امکانات گرم کردن این فضا را مهیا ساخت، بسیار متشکرم.

هومن بنائی
دبیر بخش ادبیات
نمایشی و داستانی

تقدیم به بهزاد فراہانی

آدمها

میترا
شهرام
سهراب

صدای شادمانه‌ی چند دختر و پسر در حال بازی
رقص پا؛ هر یک دست زنان، کف پای خود را بر
روی پای دیگری می‌کوبد، برنده با کف دست بر
روی دست بازنده می‌زند و با کف پا به روی پای
وی می‌کوبد. صدای خنده و کف‌زدن‌های پی‌پی
بعد از هر پیروزی.

این بازی به سرعت آنقدر تکرار می‌شود تا یک نفر از
نفس بیفتد.

صحنه

آپارتمانی با آشپزخانه‌ای باز.

اتاق‌های خواب در سمت راست و

دستشویی در سمت چپ.

(میترا در حال تهیه ناهار.)

میترا صدات در نمی‌آد؟
صدای شهراهم چی؟
میترا گفتم صدات در نمی‌آد؟
صدای شهراهم دلت تنگ شده؟
میترا وَا! گفتم نکنه تو هم رفتی دنبال کافی‌نت و
روزنامه.
صدای شهراهم اتفاقاً دنبال روزنامه بودم.
میترا تو اتاق؟
صدای شهراهم آره، روزنامه‌ی دیروز.
میترا روزنامه‌ی دیروز؟
صدای شهراهم یه ردیفِ ستون عمودی و یه ردیفِ ستون
افقی جدول خالی مونده. (از اتاق بیرون آمده
است) نگاه کن.
میترا (کمی عصبی) مونده که مونده، چه دل خوشی.